

教 員 の 業 績				
職 名		准教授	学 位	博士(芸術)
氏 名	カ ナ	セーンジャー	役 職 名	
	漢 字	賽音 吉雅		
1. プロフィール		大東文化大学大学院経済学研究科経済学専攻 博士課程前期修了(修士)		
		モンゴル国立文化芸術大学大学院文化芸術研究科 博士課程後期修了(博士)		
		東京富士大学非常勤講師を経て現職		
2. 主な担当科目		専門演習、プロフェッショナル・セミナー、イベント実習		
		文化芸術イベント論、中国語		
3. 専門分野		芸術学、 イベント学、 文化交流		
4. 主な研究テーマ		伝統文化イベント創造の研究		
		異文化交流イベント計画の研究		
5. 主な研究業績	著書	「賽音吉雅先生の中国語～我喜欢～」 OSU出版 2024 単著		
		「馬頭琴によるイベントの創作」 モンゴル国民族出版社 2021 単著		
		詩集「はるかな大空のむこうから ーモンゴル旅ー」 ユーフォーブックス 2017 共著		
	論文	「伝統文化イベントの創造研究～芸術としての馬頭琴イノベーション～」(イベント研究第15号) 2023 単著		
		「美術館イベントの多様性と継続性の課題 ～箱根ガラスの森美術館における東西文化交流イベントを実例として～」(イベント研究第14号) 2022 単著		
		「美術館イベント計画に関する考察 ～箱根ガラスの森美術館イベントの事例研究として～」(イベント研究第13号) 2021 単著		
		「異文化理解 イベントの事例考察 ～「スーホの白い馬」の学習を通して～」(内モンゴル馬頭琴芸術博物館) 2021 単著		
		「伝統文化芸術としての馬頭琴 ～伝統文化イベント創造の研究の端緒として～」(富士論叢第63巻・64巻合併号) 2021 単著		
		「音楽イベントの現状」に関する考察馬頭琴によるイベントの事例研究として」 2020 単著		
		「日本に受ける馬頭琴の音色の研究」(モンゴル国馬頭琴協会) 2019 単著		
		「伝統楽器のコラボレーションから見えた文化の共通点」(北方少数民族音楽文化研究会) 2011 単著		
	その他の研究活動	異文化交流イベントの研究テーマで舞台「馬頭琴音楽祭」企画、制作 2023		
		伝統文化イベント創造の研究テーマで映画「草加煎餅物語」監督、企画、制作 2022		
6. 所属学会		日本AI音楽学会		
		北方少数民族音楽文化研究会		
7. 主な社会活動、資格、その他		モンゴル国馬頭琴協会 理事		
		国際交流協会 アジアの風 常務理事		
東京富士大学				